



Factsheet: Topline-Komposition

Als zusätzlichen Service für Komponisten und Produzenten biete ich Topline-Komposition für ethnische Blasinstrumente an.

Dies bezieht sich auf die Blasinstrumente, die ich für das betreffende Projekt aufnehme.

Ihr Projekt wird von diesem Service profitieren,

- falls die verwendeten Melodien so nah wie möglich am traditionellen Stil des gewählten Blasinstruments sein sollen.
- falls die verwendeten Melodien so gut wie möglich an die Spielbarkeit, die Tonart und den Tonumfang des Instruments angepasst sein sollen. Viele Instrumente sind durch ethnische Tonskalen und Grifftechniken limitiert; eine Melodie, die an diese Parameter angepasst ist, lässt die Musik authentischer wirken. Dies ist auch wichtig, falls Ihre Zielsetzung die Live-Spielbarkeit mit einschliesst.
- falls Sie neue Melodie-Vorschläge erhalten möchten, die durch Ihren Backing-Track inspiriert werden.

Kundenfeedback

"Die Zusammenarbeit mit Sandro war eine unglaublich positive Erfahrung. Seine genaue Kenntnis der Stärken und Schwächen seiner Instrumente erlaubt ihm, inspirierte Melodien zu komponieren, welche die Tracks auf den nächsten Level bringen. Zum Beispiel bemerkten meine Auftraggeber zu seiner Tin Whistle – Performance, das sei " die lyrischste, schönste Melodie des ganzen Soundtracks". Es ist inspirierend, mit einem so kreativen und ausdrucksstarken Musiker zusammenzuarbeiten, und Sandro hat eine Art, allem, woran er arbeitet, einen einzigartigen Touch zu verleihen. Seit ich ihn kenne, hat er keinen Aufwand gescheut, um den Track zum Glänzen zu bringen, und ich empfehle ihn uneingeschränkt sowohl als Komponist als auch als Künstler."

Aakaash Rao, Komponist, Note by Note Studios

Aufteilung der Urheberrechte und Credit

Der Split der Urheberrechte hängt ab von der Länge meiner Komposition und von der Komplexität des Playbacks. Typischerweise bekomme ich dabei zwischen 20 und 50% der Urheberrechte für den betroffenen Track. Ich werde dann normalerweise aufgeführt als "Co-composer (additional music)". Unter bestimmten Voraussetzungen (z.B. wenn bereits ein Vertrag besteht, gemäss dem nur ein Komponist beteiligt sein darf) kann über einen Buyout diskutiert werden.

Tarife

Für Topline-Komposition werden keine Aufnahmekosten verrechnet. Risiko und Einnahmen werden gemäss ausgehandeltem Split aufgeteilt: Wenn Ihr Backing Track z.B. 80% der Urheberrechte ausmacht, bleiben 80% aller generierten Einnahmen bei Ihnen (Up-front-Zahlungen und andere Erträge) und die verbleibenden 20% sind mein Honorar. In den meisten Fällen ist dies finanziell gesehen zu Gunsten des Komponisten, da bei dieser Arbeitsweise keine zusätzlichen Kosten für die Aufnahmen der von mir komponierten Melodien verrechnet werden.